melodrakma
UNIVERSAL
Travel with Art

Αίγυπτος
«Νύχτες Νείλου…»

26 Φεβρουαρίου – 07 Μαρτίου 2027
10 Μέρες | 9 Νύχτες



ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ…

(…) Επέστρεφε συχνά και παίρνε με,
αγαπημένη αίσθησις επέστρεφε και παίρνε με (…)

Αυτό είναι η Αίγυπτος: αίσθησις

Για μένα τουλάχιστον αυτό είναι: Αγαπημένη αίσθησις.

Ετοιμάζοντας το ταξίδι αναζήτησα -μέσα μου πάντα- τί άλλο είναι αυτή η χώρα…

MELODRAKMA UNIVERSAL
Address: 7, Palaion Patron Germanou str. (7th floor) - Klafthmonos Square, 10561 Athens Greece
Tel.: +30 210 524 1960 / +30 6951958874
info@melodrakma.com | www.melodrakma.com

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Μια μόνιμη ακροβασία, μια διαπραγμάτευση ήταν η απάντηση.

Ακροβασία ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν

Διαπραγμάτευση ανάμεσα στο μέλλον και τη στασιμότητα

Ανάμεσα στις ογκώδεις πυραμίδες και το μικροσκοπικό σκαραβαίο,

ανάμεσα στον μικροπωλητή και τον τουρίστα

ανάμεσα στο τσάι και το ουίσκι,

μια διαπραγμάτευση ανάμεσα στο «θέλω» και στο «απαγορεύεται».

Η Αίγυπτος δεν είναι μια ακόμα χώρα. Είναι η χώρα με τη μεγαλύτερη πολιτιστική εμμονή στοθάνατο. Όλα της τα μεγάλα αρχαία επιτεύγματα γύρω απ' το θάνατο περιστρέφονταν. Μέσα στις πυραμίδες και μέσα στο καθηλωμένο βλέμμα της κάθε μούμιας τρέχει με ιλιγγιώδη ταχύτητα η μεταφυσική αγωνία, το ερώτημα:

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ;
ΑΥΤΟ ΕΙΜΑΙ ΟΛΟ ΚΙ ΟΛΟ;
ΜΕ ΣΩΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ;

Είναι εκπληκτική ευκαιρία η Αίγυπτος, το ταξίδι εκεί.

Όχι μόνο για να φωτογραφηθούμε μπροστά και δίπλα σε εμβληματικά μνημεία, πυραμίδες και σφίγγες, όχι μόνο για τη βόλτα με την καμήλα και τη φελούκα που έμαθαν αγόγγυστα να σηκώνουν τα βάρη μιας σέλφι.

Ασφαλώς και γι' αυτά και για χίλια άλλα παρόμοια όμως, κυρίως, για να ξανανιώσουμε ταξιδιώτες που στο ταξίδι παίρνουν δόσεις μεταφυσικής σκόνης, κάνουν μεταγγίσεις μπουκάλες ατέλειωτες αντοχής στην έρημό του ο καθένας, κακά τα ψέματα, μόνοι μας ζούμε όλοι, σε μια έρημο με άπειρους κόκκους φόβων. Μπορεί να γίνει μια εκπληκτική ευκαιρία η Αίγυπτος, το ταξίδι εκεί.

Μπορείς βέβαια κι απλά να πας, να δεις όλα τα σπουδαία της, ένα προς ένα όλα στη λίστα της Ουνέσκο, σέλφι κι από δω, σέλφι κι από κει κι έτοιμη κι αυτή η σελίδα του ταξιδιωτικού βιογραφικού… Αλλά είναι μια ευκαιρία το ταξίδι αυτό για άλλα πολλαπλά ταξίδια στη μέσα Όαση του καθενός, να φτάσει η δίψα μας σε πηγή και σε όχθη, να νιώσουμε το πιο αιώνιο πράμα, την εφήμερη χαρά της στιγμής και την ψευδαίσθηση πως θα κρατήσει για πάντα.

Είς σέ προστρέχω Τέχνη τῆς Ποιήσεως,πού κάπως ξέρεις άπό φάρμακα· νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές, ἐν Φαντασίᾳ καί Λόγῳ.

Στόχος του ταξιδιού να βρούμε αρχαίο φάρμακο, από δηλητήριο φιδιού και σκορπιού, ναφτιάξουμε αντίδοτο σε όσα μας βαραίνουν.

Για λίγες μέρες, ΧΑΡΑ. Αυτό όλο κι όλο το ζητούμενο, αλλά λίγο δεν είναι.

Να είναι όλα μεγάλα δίπλα μας, ογκώδεις πυραμίδες, τεράστιες σφίγγες, μεγαλειώδη μουσεία και κολοσσιαίες βιβλιοθήκες, αλλά το πιο μεγάλο απ' όλα, να είναι η δική μας χαρά.

Χαρά που μπορούμε και ταξιδεύουμε, χαρά που δεν ακρωτηριαστήκαμε κι εκτός απ' το έξω ταξίδι κάνουμε και το άλλο, το έσω, το δικό μας ο καθένας, χαρά, για τη μουσική που ακούσαμε, χαρά γι' αυτόν τον άλλο κόσμο που υπάρχει κι αξιωθήκαμε να δούμε, χαρά που μαζί μας ταξιδεύουν κι όσοι αγαπάμε κι έφυγαν, χαρά που μπορούμε να γίνουμε το μέσο να ταξιδέψουν κι άλλοι.

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Η Αίγυπτος δεν είναι μια ακόμα χώρα.

Είναι η χώρα, απ' την οποία ο Ελληνικός Πολιτισμός πήρε τη σκυτάλη και διηγήθηκε τη δική του Οικουμενική Ιστορία, τότε, που μετατόπισε το κέντρο βάρους απ' το Θάνατο, στον Άνθρωπο και στην Ομορφιά.

Σπουδαίο εργαλείο ψυχανάλυσης η ποίηση. Φάρμακο για όλα.

Κι όταν μαραίνεται η ομορφιά, η ποίηση μπορεί να της κάνει άξιο μνημόσυνο.

Εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαίρι. -
Τά φάρμακά σου φέρε Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάμνουνε - γιά λίγο - νά μή νοιώθεται ἡ πληγή.

Κι αν τίποτα απ' όλα αυτά δεν ήταν η Αίγυπτος, είναι ο Καβάφης λόγος αρκετός για το ταξίδι ετούτο. Αυτός καθόρισε τη ματιά μου προς την πατρίδα του.

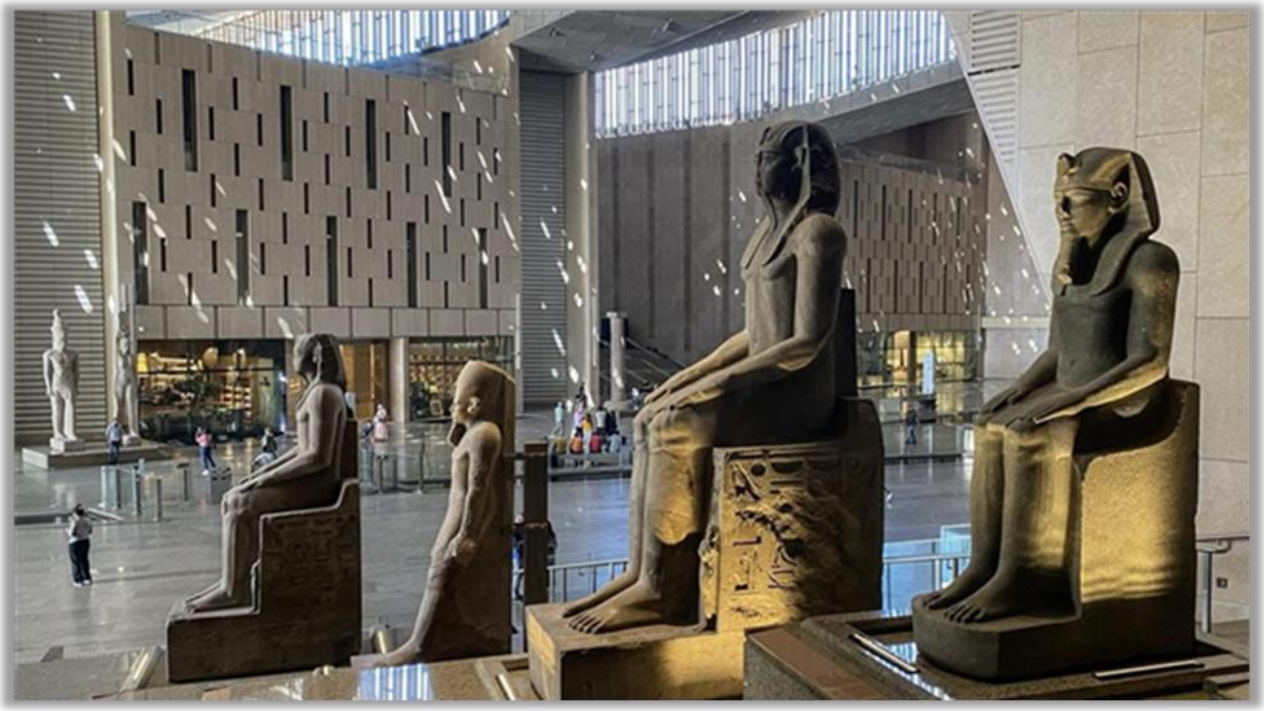
Κάθε μέρα θα είναι μαζί μας, θα ανεβαίνει στο λεωφορείο, θ' ανεβαίνει στο καράβι, στη φελούκα, στην καμήλα, στην άμαξα, μαζί μας πάντα, φρουρός, κατάσκοπος και παρατηρητής του πόθου, του φόβου και της χαράς μας....

Στόχος για 10 μέρες να γίνουμε Πρώτη Ύλη Ποιήσεως.

Καλή αντάμωση.

Ευχαριστούμε για την Εμπιστοσύνη.

Γιάννης Λυμτσιούλης



Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

ΤΟ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΜΑΣ

1η μέρα: ΑΘΗΝΑ - ΚΑΪΡΟ

Συγκέντρωση στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος…

Δυο ώρες πτήση μόνον αλλά για πολλούς αυτό το ταξίδι είναι ταξίδι ζωής. Είναι η επιτομή της Οικειότητας του Αγνώστου!

Απ' ευθείας πτήση για το Κάιρο.

Φτάσαμε, πήραμε αποσκευές, ανεβήκαμε στο λεωφορείο…ΜΟΥΣΙΚΗ!

Κινούμαστε προς το ξενοδοχείο…

Το μυαλό τρέχει φανερά πιο γρήγορα απ' όλα γύρω μας, οι ρυθμοί γύρω μας είναι ας πούμε ντόπιοι ρυθμοί…

Το μυαλό τρέχει έτσι κι αλλιώς κι απ' το φως πιο γρήγορα, μετράει έξω μιναρέδες… Χίλιους λεν πως έχει, «η πόλη των χιλίων μιναρέδων», τη λένε, είναι απίθανη η ανάγκη ορισμένων θρησκειών να σου λεν συνέχεια «είμαι εδώ, πρόσεξέ με», και με κάποιους ανθρώπους συμβαίνει αυτό, θρησκείες και άνθρωποι παντού με υψωμένο το δάχτυλο δηλώνοντας παρόντες…

Σα δάχτυλο παιδιού στο σχολείο αυτός ο μιναρές μπροστά μας…

Χέρι και δάχτυλο ψηλά, θέλει να πει στο δάσκαλο περαστικό: «ξέρω»! Μέσα σε δυο ώρες… όλα διαφορετικά γύρω!

Είμαστε επιτέλους στην πατρίδα ενός ονείρου. Ήταν όνειρο παλιό να ρθούμε μια μέρα στηνΑίγυπτο και να τώρα…

Ήρθαμε να πάρουμε χρησμό.

Είναι χώρα Μαντείο η Αίγυπτος κι εμείς προσκυνητές της δίψας μας για βίωμα. Η Μουσική χαμηλώνει…

Εν αρχή ειν' ο Νείλος…

Χαίρε πηγή της ζωής!

Χαίρε σφίγγα!

Χαίρε Άμμωνα ΡαΧαίρε Αλλάχ!

Χαίρε και συ προφήτη!

Μα πάνω απ' όλα Χαίρε ποιητή… Χαίρε Καβάφη!

Ο συνοδός στο μικρόφωνο, σαν παραπόταμοι του Νείλου ρέουν ήδη οι πρώτες πληροφορίες

… έως το 2035 υπολογίζεται ότι στο Κάιρο θα ζουν 30 εκατομμύρια άνθρωποι, που θααποτελούν τότε το 25% του πληθυσμού της χώρας….

Αμέσως, στερεοτυπικά όλοι κάνουνε τον ίδιο συνειρμό… «30 εκατομμύρια… τρεις Ελλάδες…»

Το λεωφορείο συνεχίζει, το μυαλό επίσης, έχει γίνει αρένα τώρα το μυαλό, ρινγκ, κόντρες στερεοτύπων, μια μούμια παλεύει με μια σφίγγα, ένας κροκόδειλος προσπαθεί σώνει και καλά να πουλήσει σε μια Γαλλίδα τουρίστρια έναν σκαραβαίο, έξω απ' το παράθυρο συμβαίνουν όλα μπροστά στα μάτια μας, αυτή η πόλη έχει απ' όλα, και χάος και τάξη μαζί, αυτή η πόλη κατάφερε να χωρέσει δίπλα-δίπλα αίγλη και παρακμή, την αίγλη της αρχαίας Αιγύπτου και τη γοητευτική παρακμή της σημερινής πραγματικότητας.

Άφιξη στο ξενοδοχείο

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Πήραμε τα δωμάτια και βγαίνουμε μια πρώτη βόλτα στην περιοχή…

Μια έκπληξη μάς περιμένει.

Άλλος κόσμος, άλλη πραγματικότητα μόνο δυο βήματα απ' την πόρτα μας… Από ένα παράθυρο ακούγονται φωνές… Υψώνουμε το κεφάλι προς τα κει…

Η κάμαρα ήταν πτωχική και πρόστυχη, κρυμμένη επάνω από την ύποπτη ταβέρνα.

Απ' το παράθυρο φαίνονταν το σοκάκι,

το ακάθαρτο και το στενό.

Από κάτω ήρχονταν οι φωνές κάτι εργατώνπου έπαιζαν χαρτιά και που γλεντούσαν.

Κι εκεί στο λαϊκό, το ταπεινό κρεβάτι

είχα το σώμα του έρωτος, είχα τα χείλη τα ηδονικά και ρόδινα της μέθης —

τα ρόδινα μιας τέτοιας μέθης, που και τώρα που γράφω, έπειτ' από τόσα χρόνια,

μες στο μονήρες σπίτι μου, μεθώ ξανά.

Απ' τον απέναντι μιναρέ ακούγεται η νυχτερινή προσευχή.

Λέει αυτό που λεν συνήθως οι θεοί…

«Εδώ είμαι, μη φοβάσαι!»

ή το αντίθετο…

«Εδώ είμαι… Φοβού!».

2η μέρα: ΚΑΪΡΟ – ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΛΟΥΞΟΡ – ΚΑΡΝΑΚ - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΧΘΗ

Πρωινό και σήμερα θ' αρχίσει μια σπουδαία περιπέτεια, σαν παραμύθι της ερήμου…

Πρώτα όμως θα επισκεφτούμε κάτι που είναι το πρώτο στο είδος του σε ολόκληρο τον Αραβικό Κόσμο: το Εθνικό Μουσείο Αιγυπτιακού Πολιτισμού!

7.500 χρόνια εδώ μέσα!

Από το 5.500 π.Χ., η ζωή των ανθρώπων στην περιοχή, τα αντικείμενα που άγγιζαν οι στόχοι που έβαζαν, η επίτευξή τους… Πριν ακόμα τις Αιγυπτιακές Δυναστείες, η Προδυναστική Περίοδος, η Αρχαϊκή Περίοδος, το Αρχαίο Βασίλειο, Μέσο Βασίλειο, Νέο Βασίλειο, Ύστερη Περίοδος, η Αίγυπτος των Πτολεμαίων, η Αίγυπτος των Ρωμαίων, η Αίγυπτος του Ισλάμ και των Χαλιφάτων, των Οθωμανών, του Πασά Μωχάμετ Άλι, μέχρι τη σύγχρονη Αίγυπτο… Και πίσω πάλι, το εμπόριο με την Κρήτη, τη μυκηναϊκή Ελλάδα, τη Μ. Ασία, τη Σομαλία, τη μακρινή Υεμένη, την Εγγύς Ανατολή…

Έξοχη δουλειά και τούτο το Μουσείο! Ιπτάμενες εικόνες και ιδέες παντού, όλα πετούν μες στο μυαλό, στερεότυπα και αμφιβολίες, γνώση και άγνοια, επιφύλαξη και περιέργεια, όλα για μια χώρα που πάντα είχε τη θέση του οικείου μέσα μας αλλά ποτέ δεν καταλάβαμε ακριβώς γιατί.

Είσαι σπουδαία χώρα!

Ο μεγαλύτερος σε διάρκεια ανθρώπινος πολιτισμός σ' ένα Μουσείο.

Ξενάγηση στο Χρόνο, στη Μνήμη και στην Αίσθηση.

Κι ύστερα, μεταφορά στο αεροδρόμιο και πτήση στο Λούξορ!

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Κι άλλος διακτινισμός!

Απ' το ξενοδοχείο στο αεροδρόμιο κι από κει στο λιμάνι. Επιβιβαζόμαστε στο κρουαζιερόπλοιο, παίρνουμε τις καμπίνες μας, αυτό θα είναι το σπίτι μας για τις επόμενες 5 ημέρες και 4 νύχτες!

Θα πλέουμε και μέσα μας θα κυλούν 5.000 χρόνια Ιστορίας.

Κρουαζιέρα στον Νείλο...

Σα φυσική ψυχοθεραπεία όλα από δω και πέρα...

Το Διαφορετικό.

Το Γαλήνιο.

Το Άγνωστο.

Το Ενδιαφέρον.

Το Εξωτικό.

Το Ερωτικό.

Κυρίως το Βίωμα.

Όνειρο πολλών ανθρώπων, πολλών χρόνων αυτή η πλεύση στον Νείλο. Δεξιά κι αριστερά μας, ανατολικά και δυτικά, νύχτα και μέρα σαν πάπυρος που για λίγο και πριν επιστρέψουμε και πάλι στις σταθερές της ζωής μας, θα γράψουμε πάνω μια μικρή αλλά μοναδική Ιστορία, τη δική μας Ιστορία... Μια φορά κι έναν καιρό, πλέοντας στον Νείλο...

Μέσα στα καπηλειά και τα χαμαιτυπεία
της Βηρυτού κυλιέμαι. Δεν ήθελα να μένω
στην Αλεξάνδρεια εγώ. Μ' άφησεν ο Ταμίδης·
κι επήγε με του Επάρχου τον υιό για ν' αποκτήσει
μια έπαυλι στον Νείλο, ένα μέγαρον στην πόλιν.

Δεν έκανε να μένω στην Αλεξάνδρεια εγώ.—
Μέσα στα καπηλειά και τα χαμαιτυπεία
της Βηρυτού κυλιέμαι. Μες σ' ευτελή κραιπάλη
διάγω ποταπώς. Το μόνο που με σώζει
σαν εμορφιά διαρκής, σαν άρωμα που επάνω
στην σάρκα μου έχει μείνει, είναι που είχα δυο χρόνια
δικό μου τον Ταμίδη, τον πιο εξαίσιο νέο,
δικό μου όχι για σπίτι ή για έπαυλι στον Νείλο.

Πρώτη σελίδα, πρώτη ξενάγηση στις όχθες του θεού...

Ναι, θεός λογίζονταν κάποτε ο Νείλος.

Πως να μην κάνεις θεό αυτόν που στην έρημο σου προσφέρει νερό!

Βρισκόμαστε στη νότια Αίγυπτο, Λούξορ συστήνεται τώρα, Θήβες στην αρχαιότητα, πρωτεύουσα βασιλείου και πόλη του φοβερού και τρομερού Άμωνα Ρα, θεός-δημιουργός, προστάτης πατέρας βασιλέων-Φαραώ, σπουδαίο το βιογραφικό ετούτου του θεού, από ντόπιος των Θηβών θεών έγινε τής Αιγύπτου ολόκληρης, «Βασιλέα των θεών» Ρα, ήλιε μου, ήλιε μου βασιλιά μου, δημιουργέ κι οδηγητή του κόσμου...

Οι Θήβες γέννησαν θεό και γίνανε στολίδι του κόσμου, αίγλη, ακμή, χαρά και οργασμός στους δρόμους της, έμποροι κι εργάτες, τέχνες και γράμματα, σοφοί και διψασμένοι για όλο και «πιο πέρα», όλοι εδώ μαζεύτηκαν...

Όταν αυτές είναι οι συνθήκες σε μια πόλη λέμε...

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA, 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΑΚΜΗΣ ΤΗΣ…

Οι πληροφορίες τώρα έδωσαν τη θέση τους στις ιστορίες, αυτές ρέουν τώρα στ' αυτιά και δημιουργούν το νέο σύμπαν του ταξιδιού…

Τότε, τω καιρώ εκείνο, και τί δεν έγινε στις Θήβες. Εκπληκτικά κτηριακά συγκροτήματα, ναοί σπουδαίοι, λόγος σήμερα να ρθουμε ως εδώ…

Το Λούξορ δεν μοιάζει με τίποτα στον κόσμο. Το μεγαλείο των αρχαίων Θηβών έρχεται και ενθρονίζεται ακόμα και στο μυαλό του πιο επιπόλαιου περαστικού τουρίστα.

Ο Νείλος στον Κόσμο του, κάνει αυτό που αιώνες ξέρει, κυλάει ανάμεσα σε ζωντανούς και νεκρούς… Να και η αρχαία Νεκρόπολη…

Ξενάγηση στην Ανατολική όχθη, στο Ναό του Λούξορ εντός πόλεως, στο μεγαλειώδη ναό του Καρνάκ, και τους ναούς του Άμμωνα, της Μουτ και του Χόνσου, στο υπόστυλο ιερό και τη θεία καθαρτήρια λίμνη…

Χαίρε Ραμσή Β' !

Χαίρε Χατσεψούτ!

Χαίρε Αλέξανδρε!

Γέμισε ο πάπυρος του μυαλού… Κάποιος αγόρασε απ' το Καρνάκ μπακίρια… Σα μικρά θυμιατά να λιβανίζουν τις αισθήσεις της πρώτης μέρας στο Νείλο όταν αυτές θα φλερτάρουν με τη λήθη.

Σουρουπώνει… Επιστροφή στο καράβι μας…

Δείπνο και ραντεβού του καθενός με τον εαυτό του.

Οι περισσότεροι από μας αν όχι όλοι, είμαστε πια μεγάλα παιδιά. Και είναι ωραία ευκαιρία ετούτες οι νύχτες στο καράβι, να κάνουμε ό,τι η ρουτίνα τού καθενός μας δε επιτρέπει.

Ραντεβού κάθε βράδυ με τον εαυτό μας.

Αυτό θα είναι ένα απ' τα κέρδη του ταξιδιού.

Ραντεβού – Συνεδρίες με τον εαυτό μας. Λίγο για απολογισμό, λίγο γιατί στερήσαμε ακόμα και τον εαυτό μας από μας τους ίδιους έτσι όπως τρέχουν όλα γύρω μας και μεις μαζί…

Λίγο για απολογισμό, λίγο γι' αυτοκριτική αλλά και για ένα χάδι στο ίδιο μας το μέτωπο, δεν τα κάναμε κι όλα χάλια….

Ραντεβού κάθε βράδυ με τον εαυτό μας.

Απέναντι απ' τον «καναπέ» μας, σε ρόλο αδιευκρίνιστο, ο ξεναγός, κάτι σα ρόλο αν ψυχαναλυτή του έδωσε το μυαλό μας…

ΡΑΝΤΕΒΟΥ No 1

Δώδεκα και μισή. Γρήγορα πέρασεν η ώρα
απ' τες εννιά που άναψα την λάμπα,
και κάθισα εδώ. Κάθουμουν χωρίς να διαβάζω,
και χωρίς να μιλώ. Με ποιόνα να μιλήσω
κατάμονος μέσα στο σπίτι αυτό.

Το είδωλον του νέου σώματός μου,
απ' τες εννιά που άναψα την λάμπα,
ήλθε και με ηύρε και με θύμισε
κλειστές κάμαρες αρωματισμένες,
και περασμένην ηδονή — τί τολμηρή ηδονή!

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA, 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Κι επίσης μ' έφερε στα μάτια εμπρός,
δρόμους που τώρα έγιναν αγνώριστοι,
κέντρα γεμάτα κίνησι που τέλεψαν,
και θέατρα και καφενεία που ήσαν μια φορά.

Το είδωλον του νέου σώματός μου
ήλθε και μ' έφερε και τα λυπητερά·
πένθη της οικογένειας, χωρισμοί,
αισθήματα δικών μου, αισθήματα
των πεθαμένων τόσο λίγο εκτιμηθέντα.

Δώδεκα και μισή. Πώς πέρασεν η ώρα.
Δώδεκα και μισή. Πώς πέρασαν τα χρόνια.

Διανυκτέρευση

Ένα αστέρι όμως, έναν από μας δεν τον αφήνει να κοιμηθεί, τον κρατάει στο κατάστρωμα και συνεχίζει τον απολογισμό τής ζωής του…

Σημείωση:Το πρόγραμμα αυτής της ημέρας εξαρτάται απόλυτα από τις εσωτερικές πτήσεις που κάθε φορά προγραμματίζει η Egypt Air και ανάλογα διαμορφώνονται και οι επισκέψεις.

3η μέρα: ΝΕΙΛΟΣ - ΕΝ ΠΛΩ - ΔΥΤΙΚΗ ΟΧΘΗ

…όταν ξυπνά του σώματος η μνήμη,
κι επιθυμία παλιά ξαναπερνά στο αίμα·

Κάποιοι απόψε κάναν έρωτα. Κάποιοι είχαν καιρό να κάνουν έρωτα. Μερικοί χρόνια λέει κι έγινε χθες βράδυ θαύμα και ανάσταση… Επιθυμία παλιά πήρε φωτιά κι έκανε τα κορμιά να ξανανιώσουν ζωντανά, πως δεν κοιμούνται δίπλα σ' αδερφού κορμί αλλά σε αιτία πόθου…

Πρώτη μέρα ξυπνάμε στο καράβι, παίρνουμε πρωινό και με την ορμή του σώματος, αυτή έχει κάθε ευτυχισμένο σώμα που οικειοθελώς συναντήθηκε με άλλο κι άφησε πίσω του σεντόνια ηδονής, μ' αυτή την ορμή πάμε να κάνουμε και σήμερα κάτι ακόμα θρυλικό.

Επίσκεψη στην Κοιλάδα των Βασιλέων και στην αγκαλιά της Βασίλισσας Χατσεψούτ…

Με την ανατολή, σήμερα πάμε εκεί που έδυε ο ήλιος. Κι ίσως γι' αυτό και η επιλογή του τόπου ετούτου, να γίνει εδώ η τελευταία κατοικία, τάφοι αθάνατων, «Τόπος Αληθείας»!

Επίσκεψη στη Νεκρόπολη των Θηβών στη Δυτική όχθη του Νείλου.

Πάνω από 60 οι Βασιλικοί Τάφοι. Ένας μόνο ασύλητος.

Χαίρε Τουτ-Ανχ-Αμών!

Παιδάκι 19 χρονών κατοίκησες τον τάφο σου.

Τί πρόλαβες να κάνεις στη ζωή σου για να 'ναι το όνομά σου περίφημο στην οικουμένη όλη;

Ή μήπως όσα δε σου 'δωσε η ζωή σου τα έδωσε ο θάνατος;

Ας βυθιστούμε τώρα πάλι στο μυστήριο της χώρας σου… Ρέουν οι ιστορίες…

Ο μύθος λέει πως πολλά άτομα από την αρχαιολογική ομάδα ανασκαφής που ανακάλυψε τον τάφο του Τουταγχαμών, πέθαναν από μυστήρια αίτια λίγο καιρό μετά την είσοδό τους στον τάφο. Ο Τύπος της εποχής θεώρησε πως πρόκειται για κατάρα του φαραώ κάτι που αποτέλεσε έμπνευση για λογοτεχνία και ποίηση και ζωγραφιές της φαντασίας.

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA, 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Προχωρούμε ανάμεσα σε βασιλικούς τάφους…

Σπουδαίοι Φαραώ ξεκουράζονται μπροστά στα μάτια και τ' αυτιά της ξενάγησής μας.

Νά ο τάφος του Σέτι του Α! Καημένε Σέτι τραγικέ…
Γιος Ραμψή, πατέρας Ραμσή, ανάμεσα σε Α' και σε Β' λαμπρών Ραμσήδων σα συμπληγάδες λιώσαν το όνομά σου πρόγονοι κι απόγονοι.
Αιωνία η μνήμη σου Τούθμωσις, λαμπρέ πατέρα περίλαμπρης κόρης!
Αιωνία κι η δική σου η μνήμη Χατσεψούτ!
Αιώνια η ομορφιά σου στο μυαλό μας Νεφερτίτη!
Αιθίοπα Μνήμη διπλή ετούτη εδώ…
Χαίρε Μέμνονα… Κολοσσοί θυμίζουν πως πέρασες και συ κάποτε απ' τον κόσμο ετούτον…
Κολοσσοί πέτρας!

Πέτρα, πες μου, είναι αλήθεια πως με το πρώτο φως της μέρας μιλάς;

Είναι αλήθεια πως κάποτε έρχονταν εδώ μουσικοί απ' όλο το κόσμο ν' αφουγκραστούν τον ήχο του ήλιου;

Χαίρε Μέμνονα.

Ο Ύπνος και ο Θάνατος σε φέρανε εδώ απ' την Τροία, θυμάσαι;

Ο ήλιος του απογεύματος σαν αθλητής στο σημείο εκκίνησης πήρε πάλι τη θέση του.

Επιστροφή στο κρουαζιερόπλοιο. Λίγη ξεκούραση.

Συγύρισμα στο μυαλό, άντε να μπει τάξη μέσα σε ανάκτορα και τάφους, Κοιλάδα Βασιλέων και Βασιλισσών ολόκληρη ποτίζεται τώρα απ' τον Νείλο στο μυαλό μας.

Δείπνο και μετά…

Ραντεβού με τον εαυτό μας No 2.

Έχουν φύγει όλοι…

Μια άδεια καρέκλα κοιτάζει προς τα κει που χάθηκε ο ήλιος. Μια σκιά κάθεται με αυτοπεποίθηση στην καρέκλα, ρεμβάζει και μονολογεί…

Είπε ο Μυρτίας (Σύρος σπουδαστήςστην Αλεξάνδρεια·
επί βασιλείας αυγούστου Κώνσταντος και αυγούστου Κωνσταντίου·
εν μέρει εθνικός, κι εν μέρει χριστιανίζων)·

«Δυναμωμένος με θεωρία και μελέτη,
εγώ τα πάθη μου δεν θα φοβούμαι σα δειλός.Το σώμα μου στες ηδονές θα δώσω,
στες απολαύσεις τες ονειρεμένες,
στες τολμηρότερες ερωτικές επιθυμίες,
στες λάγνες του αίματός μου ορμές, χωρίς κανέναν φόβο, γιατί όταν θέλω —
και θα 'χω θέλησι, δυναμωμένος ως θα 'μαι με θεωρία και μελέτη —
στες κρίσιμες στιγμές θα ξαναβρίσκω το πνεύμα μου, σαν πριν, ασκητικό.»

Πλέουμε προς το Έντφου…

4η μέρα: ΝΕΙΛΟΣ - ΕΝ ΠΛΩ – ΕΝΤΦΟΥ - ΚΟΜΠΟ

Σπουδαία μέρα χθες. Γάμος λαμπρός μπροστά στα μάτια μας. Παντρεύτηκε ο Μύθος με την Ιστορία…

Το σώμα μου στες ηδονές θα δώσω,στες απολαύσεις τες ονειρεμένες,

στες τολμηρότερες ερωτικές επιθυμίες.

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Η άδεια καρέκλα του καταστρώματος, πάλι προς τον ήλιο κοιτάζει… Αυτή τη φορά στην ανατολή. Στο πρωινό κάποιος ρωτάει τη συνταξιδιώτισσα με τα ασημένια μαλλιά, «γιατί κάθε βράδυ βάζεις δίπλα σου την άδεια καρέκλα…;»

«Γιατί μαζί μου ταξιδεύει και ο άντρας μου. Εγώ είμαι πλέον η μοναδική του ευκαιρία να δει όσα δεν πρόλαβε…»

Ναι, ταξιδεύουμε και για όσους έφυγαν.

Βλέπουμε και νιώθουμε και για όσους δεν πρόλαβαν.

Αμέτρητοι οι λόγοι που ταξιδεύουμε αλλά αυτός, ήταν κυρίαρχος χθες στην Κοιλάδα των Βασιλέων. Ένα σωρό μάτια βουρκωμένα έβλεπαν και για τους απόντες τους…

Μετά το πρωινό και αποβιβαζόμαστε από το καράβι για τις σημερινές ξεναγήσεις. Ένα σωρό γνωριμίες θα κάνουμε και σήμερα και όλες περιωπής. Για σήμερα μόνο με θεούς κανονίστηκαν ραντεβού. Ούτε ένας άνθρωπος κι ας είναι και Βασιλέας. Θεοί μόνο.

Ραντεβού με τον Άμμωνα, Ραντεβού και με τον Ρα,

χώρια με τον καθένα μέχρι να ενώσουν τις δυνάμεις τους και να γίνουν ένα.

Ραντεβού με τον Σομπέκ, θεός-κροκόδειλος αυτός. Ραντεβού με τον Ώρου, Αροέρης, Απόλλωνας μετά… Μετά Όσιρις

Και η Ίσις το τελευταίο ραντεβού στη σημερινή ατζέντα.

Μπροστά στα μάτια μας θα συνευρεθεί με τον Νείλο… Αρχαίες, επίκαιρες, ερωτικές στιγμές.

Το χάος του κόσμου υποχωρεί, μικρός αμμόλοφος στο βάθος εμφανίζεται και πάνω του ξεκινάει η ζωή…

Είμαστε παιδιά του Μύθου και του Θαύματος. Η Ιστορία θα ‘ρθει αργότερα να κάνει ρεπορτάζ για όσα κατορθώσαμε.

Σπουδαία αφορμή και το Εντφου!

Αφορμή για να μιλήσουμε για Πτολεμαίους, για Κλεοπάτρες και Αντώνιους…

Χαίρε Κλεοπάτρα,

κόρη νόθου αυλικού και της αδερφής του. Χαίρε Κλεοπάτρα,

κόρη δυο αδερφών είσαι τελευταίο άστρο της Αιγύπτου.

Χαίρε και συ Αντώνιε που λίγοι ενέπνευσαν τον Ποιητή όπως εσύ!

Ξενάγηση σε ναούς και ιερά και ιστορίες και μνήμες κι ύστερα εν πλω ξανά ώσπου φθάνουμε στο Κομ Όμπο.

Εμπόριο εδώ, καραβάνια, Νουβίοι, οι πρώτοι που ξεδίψασαν στον Νείλο, πάμε πίσω στο χρόνο,σχεδόν στην ιερή στιγμή που ο Άνθρωπος σηκώνεται στα δυο και προχωρεί προς το Μέλλον του, προχωρεί, προχωρεί, ακούραστα προχωρεί ώσπου φτάνει ως εμάς στο Σήμερα και βάζει νέους στόχους, αυτό είναι ο άνθρωπος, από τότε, από τη Νότιο Αίγυπτο και το Σουδάν ως σήμερα, στόχοι και όνειρα, θεοί και δαίμονες στις προσταγές των στόχων του Ανθρώπου.

Σπουδαία και τούτη η επίσκεψη καθώς θα παίξουμε με την αντανάκλαση της υπόστασής μας. Ο Ήλιος και ο Νείλος θα μας κάνουν τη χάρη, το είδωλό μας θα πολλαπλασιαστεί κι έτσι το βράδυ, στο ραντεβού με τον εαυτό μας θα είμαστε πολλοί ώστε όλοι μαζί να σηκώσουμε το βάρος της κάθε ήττας της ζωής μας.

Ξενάγηση κι εδώ, σε ναούς και θεούς και δαίμονες κι ύστερα επιστροφή στο πλοίο μας.

Δείπνο

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Ραντεβού No 3.

Σαν έξαφνα, ώρα μεσάνυχτ', ακουσθείαόρατος θίασος να περνά
με μουσικές εξαίσιες, με φωνές-
την τύχη σου που ενδίδει πια, τα έργα σου που απέτυχαν, τα σχέδια της ζωής σου
που βγήκαν όλα πλάνες, μη ανοφέλετα θρηνήσεις.
Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος,
αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που φεύγει.

Προ πάντων να μη γελασθείς, μην πεις πως ήταν ένα όνειρο, πως απατήθηκεν η ακοή σου·
μάταιες ελπίδες τέτοιες μην καταδεχθείς.
Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος,
σαν που ταιριάζει σε που αξιώθηκες μια τέτοια πόλι,πλησίασε σταθερά προς το παράθυρο, κι
άκουσε με συγκίνησιν, αλλ' όχι
με των δειλών τα παρακάλια και παράπονα,ως τελευταία απόλαυσι τους ήχους,
τα εξαίσια όργανα του μυστικού θιάσου,
κι αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που χάνεις.

Διανυκτέρευση εν πλω

Πλέουμε πλέον προς Ασουάν!

5η μέρα: ΑΣΟΥΑΝ – ΦΡΑΓΜΑ - ΝΑΟΣ ΦΙΛΑΙ

Γαμήλια νύχτα χθες πάλι στο μυαλό, του μέλιτος η πρώτη νύχτα συνεύρεσης με το φεγγάρι, δενέφυγε ούτε λεπτό πάνω απ' το κατάστρωμα, σαν το άστρο της Βηθλεέμ μάς έφερε ως το θρυλικό Ασουάν…

Φτάσαμε επιτέλους στον Τροπικό του Καρκίνου!

Κάθομαι και ρεμβάζω. Επιθυμίες κ' αισθήσεις εκόμισα εις την Τέχνην — κάτι μισοειδωμένα, πρόσωπα ή γραμμές· ερώτων ατελών

κάτι αβέβαιες μνήμες. Ας αφεθώ σ' αυτήν.

Ξέρει να σχηματίσει Μορφήν της Καλλονής· σχεδόν ανεπαισθήτως τον βίον συμπληρούσα,

συνδυάζουσα εντυπώσεις, συνδυάζουσα τες μέρες.

Ξεκινά και η σημερινή ξενάγηση. Πρώτα θα πάμε στο Φράγμα. Στο περίφημο Φράγμα του Ασουάν, το σπουδαιότερο της Αιγύπτου κι ένα απ' τα σπουδαιότερα του κόσμου…

Ασφαλώς και θα μιλήσουμε για τα τεχνικά χαρακτηριστικά, για την πορεία προς την κατασκευή του, το πριν και το μετά του αλλά είναι αφορμή και για πολιτική κουβέντα… Ποιοι το έφτιαξαν αντί για ποιους, ποιες οι σχέσεις και οι ισορροπίες της Αιγύπτου μες στην παγκόσμια πολιτική σκηνή;

Πάντως μπήκε φραγμός στο κακό, στις πλημμύρες, στην καταστροφή… Ο άνθρωπος πλέον εξαρτάται από τον Κόπο του και όχι απ' το Τυχαίο και τα καπρίτσια της φύσης!

Αναχωρούμε…

Ακροβασία τώρα του μυαλού ανάμεσα στον πρώτο και το δεύτερο καταρράκτη… Καταρράκτες πληροφορίες και ιστορίες μας παρασέρνουν ως ένα νησί που δεν υπάρχει πια. Ναι, τώρα θα ξεναγηθούμε σ' ένα νησί που δεν υπάρχει πια!

Ακριβώς επειδή μετά την κατασκευή του φράγματος το νησί ολόκληρο θα χάνονταν στο βυθό, μετέφεραν το ναό που βρίσκονταν πάνω του… Συγκρότημα ολόκληρο, σύμπλεγμα ναών μεταφέρθηκε και θα πάμε τώρα ως εκεί για να του πάρουμε συνέντευξη…

Ξενάγηση στο Ναό του Νησιού Φίλαι που πλέον βρίσκεται στη νήσο Αγκιλκία…

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Το χαμένο νησί είναι μια ακόμα αφορμή για ιστορίες της Αφρικής...

Βρισκόμαστε σε τόπο Ιερό, τόπο Ιερέων αλλά και τόπο Εμπόρων...

Στην Ίσιδα και στον Άμμωνα η προσευχή σήμερα το απόγευμα.

Τελευταία για σήμερα στάση, ο Ημιτελής Οβελίσκος, ο μεγαλύτερος οβελίσκος του αρχαίου κόσμου...

Στάση γνώσης. Αρχαίες αιγυπτιακές τεχνικές επεξεργασίας πέτρας, αρχαία εργαλεία παντού, μόνο χέρια λείπουν, βάζει η φαντασία κι αρχαίο εργαζόμενο, βάζει και τον ιδρώτα του στην έρημο ετούτη, χουρμάδες αρχαίοι φυτρώνουν στο μυαλό μας, αρχαίος κόπος και ξεκούραση κάτω απ' τα κλαδιά αρχαίου οβελίσκου...

Σύμφωνα με τους ερευνητές, ο ημιτελής οβελίσκος του Ασουάν είναι η μεγαλύτερη λαξευτή πέτρινη κατασκευή της αρχαιότητας.

Ο πλούτος που έχει να προσφέρει κάθε ημιτελές και ατελές δημιούργημα είναι ασύγκριτος.

Κουράστηκε το Τέλειο από τον ίδιο του τον εαυτό, φτιασιδώνεται, στολίζεται, κρύβει και κρύβεται ενώ το ατελές, δεν έχει τίποτα να φοβηθεί, δίνει υποσχέσεις και χαϊδεύει αυτιά πως μια μέρα θα τελειώσει...

Κι έτσι ο καθένας το φαντάζεται όπως το ονειρεύτηκε. Μέγας Σοφός Σαμάνος το Ατελές!

Ο ήλιος σιγά-σιγά πάει προς άλλες Ακυβέρνητες Πολιτείες. Στον Τροπικό του Καρκίνου, το Φως και η Σκιά γίνονται γλύπτες μπροστά στα μάτια μας, λαξεύουν κι εμφανίζουν Έργα που δεν υπάρχουν πια...

Γλυπτά και νησιά, και τραγούδια, κι αναμνήσεις...

Την κάμαρην αυτή, πόσο καλά την ξέρω. Τώρα νοικιάζονται κι αυτή κι η πλαγινή για εμπορικά γραφεία. Όλο το σπίτι έγινε
γραφεία μεσιτών, κι εμπόρων, κι Εταιρείες.

Α η κάμαρη αυτή, τί γνώριμη που είναι.
Κοντά στην πόρτα εδώ ήταν ο καναπές, κι εμπρός του ένα τουρκικό χαλί·
σιμά το ράφι με δυο βάζα κίτρινα.

Δεξιά· όχι, αντικρύ, ένα ντολάπι με καθρέπτη.
Στη μέση το τραπέζι όπου έγραφε·
κι οι τρεις μεγάλες ψάθινες καρέγλες. Πλάι στο παράθυρο ήταν το κρεβάτι που αγαπηθήκαμε τόσες φορές.

Θα βρίσκονται ακόμη τα καημένα πουθενά.
Πλάι στο παράθυρο ήταν το κρεβάτι·
ο ήλιος του απογεύματος το 'φθανε ώς τα μισά.

...Απόγευμα η ώρα τέσσερες, είχαμε χωρισθεί για μια εβδομάδα μόνο... Αλίμονον,
η εβδομάς εκείνη έγινε παντοτινή.

Ραντεβού No 4.

Νύχτα. Τελευταία εν πλω νύχτα.

Κάποιος κάθισε στην άδεια καρέκλα. Ένα κενό απόψε γεμίζει. Δεν είναι προδοσία. Είναι ανάγκη για χαρά.

Μη... μη νιώθεις τύψεις...

Δεν προδίδεις τον απόντα αρχόντισσα με τα ασημένια μαλλιά...

Το μέλλον ανήκει σε ό,τι θα μοιραστούμε.

Διανυκτέρευση

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

6η μέρα: ΑΣΟΥΑΝ - ΑΜΠΟΥ ΣΙΜΠΕΛ - ΚΑΪΡΟ

Πρωί. Πριν ακόμα ανατείλει ο ήλιος. Κάτι πλησιάζει στο τέλος.

Αλλά και κάτι μένει ακόμα ψηλά για να φωτίσει των τελευταίων ημερών τη δίψα.

ΑΜΠΟΥ ΣΙΜΠΕΛ σήμερα!

Φορτώνουμε αποσκευές και ξεκινάμε. Θα πάμε στο Αμπού Σιμπέλ... Ναι θα φτάσουμε στην έσχατη Αίγυπτο. Και δε θα πάει εκεί όποιος θέλει. Δεν είναι το Αμπού Σιμπέλ ένα ακόμα σημείο αρχαιολογικού ενδιαφέροντος για να αφεθεί προαιρετικά στη διάθεση της ημέρας. Το οφείλουμε στον εαυτό μας και θα πάμε όλοι.

Αναχώρηση για Αμπού Σιμπέλ

Στο λεωφορείο

Μουσική

Λόγος

Άφιξη σ' έναν απ' τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Αιγύπτου!

Ροδόχρωμοι ναοί θεών, θεϊκή αίσθηση ανθρώπων όλα μαζί στέκονται μπροστά μας... Αναβάθμιση.

Αναβάθμιση Ψυχής και Αισθητικής.

Μέγας είσαι Ραμσή Δεύτερε και θαυμαστά τα έργα σου!

Άμμων-Ρα, δώσε δύναμη ν' αντέξουμε τη δύσκολη πλευρά του εαυτού μας, ν' αντέξουμε όσους μας υποχρεώνουν να μην τους αγαπάμε πια.

Δώσε μας δύναμη ν' αντισταθούμε σ' αυτή την έλξη που όσο περνούν τα χρόνια ασκεί πάνω μας η μοναξιά.

Άθωρ, θεά του Έρωτα και της Ομορφιάς, λάβαμε όλα τα μηνύματα που έστειλες με την Αφροδίτη. Ο Όλυμπος απ' τους πρόποδες ως την κορυφή του, μιλάει για το θεϊκό κλειδί που ανοίγει όλες τις θύρες και λέγεται Κάλλος Ανθρώπινο. Ναι, είναι σπουδαία υπόθεση η ομορφιά, υποσχόμαστε να φροντίζουμε τον εαυτό μας για ν' αγαπάμε κάτι όμορφο.

Χαίρε θεά Άθωρ

Ορκιζόμαστε πως η χαρά που απαιτείς για τη ζωή, θα γίνει προτεραιότητά μας.

Σοφά τα λόγια σου Άθωρ, η χαρά είναι αρχαίο βότανο, θεραπεύει τα πάντα! Από δω και πέρα, η Μουσική, ο Χορός και η Χαρά θα είναι ρουτίνα της ζωής μας, θ' αντισταθούμε στη φύση μας που όσο γερνά, γέρνει προς τη θλίψη...

Χαίρε και συ Νεφερτίτη,

Πιστή κι υπάκουη στα λόγια της θεάς!

Χαίρε βασίλισσα σοφή, σοφά υπάκουσες στην Άθωρ, αιώνια η χαρά κι ας είναι εφήμερη ηομορφιά και τα νιάτα που τη φέρανε...

Τό γήρασμα τοῦ σώματος καί τῆς μορφῆς μουεἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαῖρι.
Δέν ἔχω ἐγκαρτέρησι καμιά.
Εἰς σέ προστρέχω Τέχνη τῆς Ποιήσεως,πού κάπως ξέρεις ἀπό φάρμακα·
νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές,1 ἐν Φαντασίᾳ καί Λόγῳ.2

Εἶναι πληγή ἀπό φρικτό μαχαίρι. —
Τά φάρμακά σου φέρε Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάμνουνε — γιά λίγο — νά μή νοιώθεται ἡ πληγή.

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Είσοδος στους δυο Ναούς, ξενάγηση σε όλο τον περιβάλλοντα χώρο.

Ξενάγηση στα 120.000 κομμάτια που έφτιαξαν όλα όσα βλέπουμε γύρω μας, 120.000 κομμάτια έγιναν ώστε να μεταφερθούν εδώ και να ξαναστηθεί θεϊκό μεγαλείο από χέρια ανθρώπινα…

Με το τέλος της ξενάγησης, αναχωρούμε για το αεροδρόμιο του Ασουάν για να πετάξουμε για Κάιρο.

Δένουμε τη ζώνη, απογειωνόμαστε, κλείνουμε τα μάτια και κοιτάζουμε απ' το παράθυρο τον Νείλο που μας δείχνει το δρόμο για την πρωτεύουσα…

Άφιξη

Μεταφορά στο ξενοδοχείο, παίρνουμε τα δωμάτιά μας και κατεβαίνουμε για δείπνο.

Δεν έχει αστέρια απόψε να ρίξουμε το βλέμμα…

Διανυκτέρευση

7η μέρα: ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΓΚΙΖΑΣ – ΣΦΙΓΓΑ – GEM / ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ – ΑΛ ΧΑΛΙΛΙ

Πρωινό παρέα με τον ιμάμη

Αυτός ψέλνοντας, εμείς τρώγοντας…

Ύστερα στο λεωφορείο…

Σήμερα θα κάνουμε κάτι κλασικό. Ξενάγηση στα ΣΟΣ της πρωτεύουσας της Αιγύπτου συν κάτι πολύ ειδικό!

Είναι μια σπουδαία γεμάτη μέρα, δυο μουσεία, Πυραμίδες, Σφίγγα, Αγορά του Ελ Χαλ Χαλίλι.

Φύγαμε…

Φύγαμε κι αμέσως διακτινισμός στο παρελθόν!

Από τότε που κατέλαβαν την πόλη οι Άραβες, «Κάιρο» την είπαν… Κάιρο που θα πει «Νικήτρια»! Νίκησε ακόμα και τη Βασίλισσα Αλεξάνδρεια, της πήρε τα σκήπτρα κι έγινε πρωτεύουσα αυτής εδώ της χώρας.

Κάιρο και μαζί όλα γύρω του, ήταν ανέκαθεν σημαντικά, κέντρο κι επίκεντρο αρχαίας και νέας Αιγύπτου, ο Νείλος ευλόγησε διαχρονικά τα πάντα γύρω μας…

Σε μικρό παιδί να πεις… «ζωγράφισέ μου την Αίγυπτο», μια Πυραμίδα θα φτιάξει, μια καμήλα και μια σφίγγα… Τόσο κλασικά πράματα θα κάνουμε σήμερα:

Πυραμίδες της Γκίζα

Σφίγγα

GEM

Αλ Χαλίλι…

Θα σταθούμε μπροστά σε κάποια απ' τα αρχαιότερα σωζόμενα κτίσματα του κόσμου, τις πιο διάσημες πυραμίδες του πλανήτη και συγχρόνως μπροστά στο παλαιότερο από τα Επτά Θαύματα της Αρχαίας Οικουμένης… την πυραμίδα του Χέοπα! Πόσες «κορυφώσεις» σε μια μόνο μέρα!

Ξενάγηση! Έτσι όπως πρέπει και αρμόζει σε τέτοιο τόπο και μνημεία οικουμενικής εμβέλειας!

Τώρα βρισκόμαστε μπροστά στο μεγαλύτερο μονολιθικό άγαλμα του κόσμου, βρισκόμαστε μπροστά στη Σφίγγα. Σιωπή. Ίσως είναι το μόνο σημείο που δε φτάνει η φωνή του ιμάμη.

Ξενάγηση

Μετά σιωπή. Και μια φωτογραφία όλοι μαζί… Η Σφίγγα κι εμείς!

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Πάνω που στηθήκαμε και χαμογελάμε με ειλικρίνεια στο φακό, σκόνη σηκώνεται από μακριά... Κάποιος έρχεται καταπάνω μας... φαίνεται αποφασισμένος να διεκδικήσει κάτι... Φωνάζει σαν δαιμονισμένος, όσο πλησιάζει ακούγονται καθαρότερα οι κραυγές του, θέλει να μάθει την αλήθεια λέει...

Είναι ο Οιδίποδας... Ούτε που του περνάει απ' το μυαλό πως η αλήθεια μπορεί να τον τυφλώσει...

Επάνω του η Σφιγξ είναι πεσμένη
με δόντια και με νύχια τεντωμένα
και μ' όλην της ζωής την αγριάδα.

Ο Οιδίπους έπεσε στην πρώτη ορμή της,
τον τρόμαξεν η πρώτη εμφάνιση της —
τέτοια μορφή και τέτοιαν ομιλία
δεν είχε φαντασθεί ποτέ έως τότε.

Μα μόλο που ακουμπά τα δυο του πόδια
το τέρας στου Οιδίποδος το στήθος,
συνήλθε εκείνος γρήγορα — και διόλου
τώρα δεν την φοβάται πια, γιατί έχει
την λύσιν έτοιμη και θα νικήσει.

Κι όμως δεν χαίρεται γι' αυτήν την νίκη.
Το βλέμμα του μελαγχολία γεμάτο
την Σφίγγα δεν κοιτάζει, βλέπει πέρα
τον δρόμο τον στενό που πάει στας Θήβας,
και που στον Κολωνό θ' αποτελειώσει.

Και καθαρά προαισθάνεται η ψυχή του
που η Σφιγξ εκεί θα τον μιλήσει πάλι
με δυσκολότερα και πιο μεγάλα
αινίγματα που απάντηση δεν έχουν.

Η Σφίγγα ήταν ειλικρινής μαζί μας.

Κουράστηκε να φωτογραφίζεται με τουρίστες αλλά... το προτιμάει από τη λήθη και την αφάνεια.

Απ' το αίνιγμα που μας είπε, αυτό συμπεράναμε όλοι.

Ύστερα ανεβήκαμε στην άμαξα του Οιδίποδα και μας πήγε ως τον Τουταγχαμών.

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ!

Ήρθε η ώρα να επισκεφτούμε το **GEM**!

Grand Egyptian Museum

Το Νέο Μεγάλο Αιγυπτιακό Μουσείο άνοιξε!

Επίσκεψη στο GEM το πολυαναμενόμενο Μεγαλύτερο Μουσείο του Κόσμου.

Μια Ιστορική στιγμή είναι πραγματικότητα! Το Μεγαλύτερο Μουσείο του Κόσμου άνοιξε επιτέλους τις έξι σημαντικές του πτέρυγες κι έτσι μπορεί να πει κανείς ότι ένα σπουδαίο όνειρο έγινε πραγματικότητα.

21 χρόνια μετά την ανακοίνωσή του, και τι δεν πέρασε και δεν ξεπέρασε! Αργοπορίες, ματαιώσεις, ακυρώσεις, ψέματα, ατυχίες, 11 επίσημες ανακοινώσεις εγκαινίων που αναβλήθηκαν, ιστορικές θύελλες, μια αραβική άνοιξη που στο παραπέντε δεν αποδείχθηκε βαρύς ατελείωτος χειμώνας, καλοκαίρια απίθανης ζέστης, ώσπου ήρθε η ώρα και το Μεγαλύτερο Μουσείο του Κόσμου άνοιξε!

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Μόνο να ξεναγηθείς στην είσοδό του χρειάζονται 45 λεπτά ίσως και μια ώρα…

Δεν είναι αυτό ένα οποιοδήποτε μουσείο. Ολόκληρο το παρελθόν της Αιγύπτου βρίσκεται εδώ μέσα, αν μη τί άλλο, η Αίγυπτος Παρελθόν έχει!

300.000 εκθέματα χωρίς να μετρούν τα κλειστά κουτιά στα υπόγεια και στα καταγώγια και στις αποθήκες…

Πρωταγωνιστής του χρόνου μας εδώ μέσα ο Τουταγχαμών…

ΞΕΝΑΓΗΣΗ

Το παρελθόν πήρε τη θέση του μέσα μας.

Κι ύστερα, στην προσπάθειά μας να αποκρυπτογραφήσουμε κάθε πλευρά αυτής της σπουδαίας πόλης, θα κάνουμε μια ολοκληρωμένη ξενάγηση-βουτιά στα σωθικά της.

Όταν ξυπνά του σώματος η μνήμη,

κι επιθυμία παλιά ξαναπερνά στο αίμα· όταν τα χείλη και το δέρμα ενθυμούνται,

κι αισθάνονται τα χέρια σαν ν' αγγίζουν πάλι.

Χαρά και στη ψυχή και στο μυαλό. Τώρα και τα δυο ζητούν παρόν!

Φύγαμε για κάτι επίσης μυθικό…

Και τί δεν έχει αυτή η μέρα!

Φτάσαμε σε αγορά χιλιοτραγουδισμένη… Αλ Χαλίλι…

…νὰ σταματήσεις σ' ἐμπορεῖα Φοινικικά,
καὶ τὲς καλὲς πραγμάτειες ν' ἀποκτήσεις,
σεντέφια καὶ κοράλλια, κεχριμπάρια κ' ἔβενους,
καὶ ἡδονικὰ μυρωδικὰ κάθε λογῆς,
ὅσο μπορεῖς πιὸ ἄφθονα ἡδονικὰ μυρωδικά.
Σὲ πόλεις Αἰγυπτιακὲς πολλὲς νὰ πᾶς,
νὰ μάθεις καὶ νὰ μάθεις ἀπ' τοὺς σπουδασμένους.

Εμπειρία τα παζάρια του κόσμου

Εμπειρία να μαθαίνεις απ' τους σπουδασμένους.

Μάθαμε να διαπραγματευόμαστε.

Μάθαμε να μη χάνουμε και να μη χανόμαστε.

Μάθαμε να επιμένουμε και να υποχωρούμε.

Παζαρέψαμε, αγοράσαμε, χαρήκαμε…

Ξεκούραση καφές, τσάι, ναργιλές…

Επιστροφή στο ξενοδοχείο

Πώς να μπει σε τάξη το μέγεθος τέτοια μέρας…

Όλα σε χώρο του μυαλού μυθικό…

Πυραμίδες της Γκίζας, Σφίγγα, GEM, Αλ Χαλίλι…

Δείπνο και διανυκτέρευση

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA, 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

8η μέρα: ΚΑΪΡΟ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Κατήντησα σχεδόν ανέστιος και πένης.
Αυτή η μοιραία πόλις, η Αντιόχεια όλα τα χρήματά μου τα 'φαγε:
αυτή η μοιραία με τον δαπανηρό της βίο.
Αλλά είμαι νέος και με υγείαν αρίστην.
Κάτοχος της ελληνικής θαυμάσιος
(ξέρω και παραξέρω Αριστοτέλη, Πλάτωνα· τί ρήτορας, τί ποιητάς, τί ό,τι κι αν πεις).

Από στρατιωτικά έχω μιαν ιδέα,
κι έχω φιλίες με αρχηγούς των μισθοφόρων.Είμαι μπασμένος κάμποσο και στα διοικητικά.
Στην Αλεξάνδρεια έμεινα έξι μήνες, πέρσι·
κάπως γνωρίζω (κι είναι τούτο χρήσιμον) τα εκεί:
του Κακεργέτη βλέψεις, και παλιανθρωπιές, και τα λοιπά.
Όθεν φρονώ πως είμαι στα γεμάτα
ενδεδειγμένος για να υπηρετήσω αυτήν την χώρα,την προσφιλή πατρίδα μου Συρία.

Σ' ό,τι δουλειά με βάλουν θα πασχίσω
να είμαι στην χώρα ωφέλιμος. Αυτή είν' η πρόθεσίς μου.Αν πάλι μ' εμποδίσουνε με τα συστήματά τους -τους ξέρουμε τους προκομμένους: να τα λέμε τώρα; αν μ' εμποδίσουνε, τί φταίω εγώ.
Θ' απευθυνθώ προς τον Ζαβίνα πρώτα,κι αν ο μωρός αυτός δεν μ' εκτιμήσει, θα πάγω στον αντίπαλό του, τον Γρυπό.

Κι αν ο ηλίθιος κι αυτός δεν με προσλάβει,πηγαίνω παρευθύς στον Υρκανό.
Θα με θελήσει πάντως ένας απ' τους τρεις.
Κι είν' η συνείδησίς μου ήσυχη για το αψήφιστο της εκλογής.
Βλάπτουν κι οι τρεις τους την Συρία το ίδιο. Αλλά, κατεστραμμένος άνθρωπος, τί φταίω εγώ.
Ζητώ ο ταλαίπωρος να μπαλωθώ.

Ας φρόντιζαν οι κραταιοί θεοί
να δημιουργήσουν έναν τέταρτο καλό.Μετά χαράς θα πήγαινα μ' αυτόν.

Αφύπνιση, πρωινό και ιστορική εκδρομή στην Αλεξάνδρεια.

Στο λεωφορείο

Μουσική

Λόγος

Άφιξη στην πόλη του Ποιητή που σ' όλη την πορεία του ταξιδιού ανέλαβε το δύσκολο ρόλο του ξεναγού στην ίδια μας την ψυχή. Σε αρχαιολογικούς χώρους της Μνήμης και σε λόφους της ψυχής μας που δεν είχαμε τολμήσει ποτέ ανασκαφές.

Με την άφιξη θα κάνουμε πρώτα μια πανοραμική βόλτα, ένα πέραμα απ' άκρη σ' άκρη στη θρυλική πόλη, θα δούμε το Φάρο που δεν υπάρχει πια, βρήκαμε τρόπο πλέον να βλέπουμε ό,τι απουσιάζει, στο ίδιο ταξίδι, δεύτερο Θαύμα του Κόσμου μπροστά στα μάτια της ψυχής μας.

Συνεχίζουμε.

Θα διασχίσουμε τη γοητεία της Κορνίς ολόκληρης, της παραλιακής λεωφόρου, αυτή που κάποτε διέσχιζαν άρχοντες Έλληνες, άρχοντες λόγω της βαθιάς τους μόρφωσης και αγωγής, των τρόπων των ευγενικών και γενναιόδωρων, άρχοντες, αυτό ήταν Αιγυπτιώτες και Κωνσταντινοπολίτες, όποιος ταξίδεψε μαζί τους ξέρει...

Συνεχίζουμε δεξιά, αριστερά, παρελθόν που απουσιάζει, παρόν κουρασμένο, μέλλον που περιμένει στη στάση να έρθει επιτέλους το λεωφορείο του, κάστρα, κήποι, παλάτια...

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Κάτι ήξερε και ο Φαρούκ που λες...

Βρισκόμαστε στην πόλη που κάποτε είχε κατορθώσει να είναι περίφημη όχι για έναν ναό της, ούτε για κάστρα, ούτε για κήπους και παλάτια, ούτε καν για το σπουδαίο Φάρο της. Μια πόλη περίφημη για μια Βιβλιοθήκη. Ποιος να προφέρει τη λέξη Βιβλιοθήκη και να μην έρθει συνειρμικά στα χείλη το όνομα της πόλης: Αλεξάνδρεια.

Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας

Χάθηκε, και μαζί χάθηκε γνώση σπουδαία αλλά από τις 16 Οκτωβρίου του 2002, η Νέα Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας είναι εδώ, κι εμείς κλείσαμε ραντεβού για να ξεναγηθούμε.

Υπατία, Θεόκριτε, Απολλώνιε,Πλωτίνε, Κωνσταντίνε...

Μούσα, εσένα επικαλούμαστε ώστε με έμπνευση να γίνει ετούτη η ξενάγηση στη Νέα Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας.

Στην εποχή της κατακερματισμένης Γνώσης. Στα χρόνια της εξειδίκευσης και της ευνουχισμένης σοφίας, θα προσπαθήσουμε να αντιληφθούμε τη σπουδαιότητα του ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ, τη σημαντικότητα του πανεπιστήμονος σοφού, του ανθρώπου που ένιωθε χρέος προς τον εαυτό του να ξέρει απ' όλα, έστω λίγο απ' όλα...

(...) Κάτοχος της ελληνικής θαυμάσιος
(ξέρω και παραξέρω Αριστοτέλη, Πλάτωνα·τί ρήτορας, τί ποιητάς, τί ό,τι κι αν πεις).
Από στρατιωτικά έχω μιαν ιδέα,
κι έχω φιλίες με αρχηγούς των μισθοφόρων. Είμαι μπασμένος κάμποσο και στα διοικητικά. (...)
Ιούλιε Καίσαρα Καρακάλα, Βαλεριανέ Αυρηλιανέ Ζηνοβία

Βγείτε ένα βήμα μπροστά, θ' ανακριθείτε από τουρίστες σήμερα!

Ποιος έκαψε τη μεγαλύτερη και σπουδαιότερη κιβωτό ανθρώπινης γνώσης;

Ζηνοβία και συ;;;

Καταλαβαίνεις τώρα, αιώνες μετά καταλαβαίνεις τί έκανε ο φανατισμός στην Παλμύρα σου; Αντιλαμβάνεσαι πλέον πως απ' το φανατισμό χαμένοι βγαίνουμε όλοι;

Πάμε τώρα να γνωρίσουμε τι εστί Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας!

Ξενάγηση

Με το τέλος της ξενάγησης πάμε για γεύμα, να γίνει η πέψη αυτής της σπουδαίας επίσκεψης.

Γεύμα στην περιοχή του Ελληνικού Ναυτικού Ομίλου Αλεξανδρείας, κι όταν τελειώσουμε θα φωνάξουμε τον οδηγό και την ξεναγό.

Αντώνιε,

Κλεοπάτρα,

οδηγήστε μας τώρα στο σπίτι του Αυτοκράτορα.

Επίσκεψη στο σπίτι του Κωνσταντίνου Καβάφη

Αυτό το Μουσείο είναι το δώρο ενός οράματος, η σπουδαία δουλειά του αείμνηστου Κωστή Μοσκώφ. Χάρη σ' αυτόν υπάρχει το Σπίτι-Μουσείο Καβάφη.

Η κάμαρα ήταν πτωχική και πρόστυχη, κρυμμένη επάνω από την ύποπτη ταβέρνα.
Απ' το παράθυρο φαίνονταν το σοκάκι, το ακάθαρτο και το στενό.

Από κάτω ήρχονταν οι φωνές κάτι εργατών που έπαιζαν χαρτιά και που γλεντούσαν.
Κι εκεί στο λαϊκό, το ταπεινό κρεβάτι, είχα το σώμα του έρωτος, είχα τα χείλη τα ηδονικά και ρόδινα της μέθης -τα ρόδινα μιας τέτοιας μέθης, που και τώρα που γράφω,έπειτ' από τόσα χρόνια, μες στο μονήρες σπίτι μου, μεθώ ξανά.

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA, 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Τέλος της ξενάγησης

Στόχος αυτής της επίσκεψης δεν ήταν να δούμε και να καταγράψουμε, να φωτογραφίσουμε και να φωτογραφηθούμε.

Να νιώσουμε ήταν ο στόχος και να μπει η στιγμή για πάντα, όπου βάζει ο καθένας τα πολύτιμα.

Επιστροφή στο Κάιρο

Αντώνιε,

Κλεοπάτρα,

Αλήθεια… ελάτε πιο κοντά… σσσσσς… μεταξύ μας αυτό…

Πού βρίσκεται ο τάφος του Μεγάλου Αλεξάνδρου;

Άφιξη στο ξενοδοχείο

Διανυκτέρευση

9η μέρα: ΚΑΪΡΟ - ΕΡΗΜΟΣ ΕΛ ΦΑΓΙΟΥΜ

Σήμερα θα κάνουμε κάτι ακόμα θρυλικό… Και τί δεν είναι θρυλικό στην Αίγυπτο; Οι Πυραμίδες; Η Σφίγγα; Η Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας; Το Λούξορ και το Καρνακ; Το Αμπού Σιμπέλ; Ο Νείλος και η Αίγυπτος η ίδια… Σήμερα εκδρομή στην έρημο Φαγιούμ!

Αφύπνιση, πρωινό και ξεκινάμε…

Κινούμαστε μέσα στην απόλυτη έρημο…

Έρημος, έρημος, έρημος…

Ώσπου ξαφνικά ως θαύμα εμφανίζεται μπροστά μας νερό και πράσινο…

Η Όαση στην έρημο Φαγιούμ!

- «Κυρία Δημουλά, τί είναι για σας ποίημα;»

- «Τί να σας πω… Βαδίζεις σε μιαν έρημο. Ακούς ένα πουλί να κελαηδάει. Όσο κι αν είναι απίθανο να εκκρεμεί ένα πουλί μέσα στην έρημο, ωστόσο εσύ είσαι υποχρεωμένος να του φτιάξεις ένα δέντρο. Αυτό είναι το ποίημα.»

Στο μέσον της ερήμου, λίμνες και κανάλια και καταρράκτες κι αρχαίες φάλαινες και ζωή και τέχνη και ελπίδα… Στην έρημο Φαγιούμ …ηρεμεί η ψυχή.

Με την άφιξη, θα μπούμε στο προστατευόμενο Εθνικό Πάρκο Wadi El Ryan.

Βρισκόμαστε στην «Κοιλάδα των Φαλαινών»!!! Μέσα σ' αυτό το εντυπωσιακό τοπίο της ερήμου ξαφνικά… Φάλαινες μπροστά μας… Απολιθώματα φαλαινών… Η ζωή στο πιο μακρινό παρελθόν της ζωής της ίδιας… Ένα αρχαίο κήτος που δεν υπάρχει πια, είδη που εξαφανίστηκαν, βρίσκουμε απολιθώματά τους που αλλού, στην Αίγυπτο, την Πηγή της ζωής υπήρχε πάντα ΖΩΗ!

Δέος μπροστά στο Χρόνο… Απολιθώματα ζωής 40 εκατομμυρίων χρόνων που ασφαλώς άρον άρον μπήκαν ως παγκόσμια κληρονομιά στη λίστα της Ουνέσκο. Επίσκεψη στο Μουσείο Απολιθωμάτων και Κλιματικής Αλλαγής!

Από κει θα κινηθούμε προς ένα απ' τα πιο παράξενα βουνά του κόσμου…

Το Mudawara… Η Τέχνη της Φύσης… Η Απόλυτη Συμμετρία μπροστά στα μάτια μας…

Είναι ήδη μεσημέρι και θα πάμε για φαγητό σ' ένα χωριό της Αιγύπτου, το Τουνίς…

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7, 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

Επιστροφή στο Κάιρο με την καρδιά γεμάτη.

Δείπνο και διανυκτέρευση

10η μέρα: ΚΑΪΡΟ – ΑΘΗΝΑ

Αφύπνιση, πρωινό και ...φινάλε.

Αυτό είναι η Αίγυπτος: *αίσθησις*

Να γίνεις Αίσθηση, να σε πάρουμε για πάντα μαζί μας...

Επέστρεφε συχνά και παίρνε με,
αγαπημένη αίσθησις επέστρεφε και παίρνε με

Το ταξίδι τέλειωσε.

Για όποιον θέλει τέλειωσε. Όμως, για άλλους, συνεχίζεται, γιατί, για δέκα μέρες έμπαιναν θεμέλια ανέγερσης τεράστιων ναών μέσα μας. Κάναμε ένα ταξίδι αισθαντικό. Παραβρεθήκαμε στους γάμους του Μύθου με την Ιστορία.

Κοιτάξαμε τον ήλιο στα μάτια, και στην ανατολή και στη δύση του. Φλερτάραμε με το φεγγάρι.

Κάναμε έρωτα. Αλήθεια, κάναμε έρωτα.

Και κάναμε και σχέση με τον εαυτό μας.

Τι συμφορά, ενώ είσαι καμωμένος για τα ωραία και μεγάλα έργα
η άδικη αυτή σου η τύχη πάντα
ενθάρρυνσι κι επιτυχία να σε αρνείται·να σ' εμποδίζουν ευτελείς συνήθειες, και μικροπρέπειες,
κι αδιαφορίες.

Και τι φρικτή η μέρα που ενδίδεις (η μέρα που αφέθηκες κι ενδίδεις),
και φεύγεις οδοιπόρος για τα Σούσα, και πιαίνεις στον μονάρχην Αρταξέρξηπου ευνοϊκά σε βάζει στην αυλή του,
και σε προσφέρει σατραπείες και τέτοια.

Και συ τα δέχεσαι με απελπισία
αυτά τα πράγματα που δεν τα θέλεις. Άλλα ζητεί η ψυχή σου, γι' άλλα κλαίει· τον έπαινο του Δήμου και των Σοφιστών,τα δύσκολα και τ' ανεκτίμητα Εύγε·
την Αγορά, το Θέατρο, και τους Στεφάνους.

Αυτά πού θα σ' τα δώσει ο Αρταξέρξης, αυτά πού θα τα βρεις στη σατραπεία·
και τι ζωή χωρίς αυτά θα κάμεις.

Απ' ευθείας πτήση για την Αθήνα.

Ευχαριστούμε όλους όσους μας εμπιστεύτηκαν να κάνουμε μαζί αυτό το ταξίδι έτσι όπως εμείς το καταλαβαίνουμε.

Σημείωση: Μπορεί ν' αλλάξει η σειρά των ξεναγήσεων ή οι ημέρες πραγματοποίησης εκδρομών χωρίς να παραλειφθεί καμία.

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

ΚΟΣΤΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

Δίκλινο	Επιβάρυνση μονόκλινου
2.390€	700€

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΠΤΗΣΕΙΣ ΜΕ EGYPT AIR

MS748	26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2027	ΑΘΗΝΑ - ΚΑΪΡΟ	13:15 15:10
MS074	27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2027	ΚΑΪΡΟ – ΛΟΥΞΟΡ	14:45 15:50
MS150	03 ΜΑΡΤΙΟΥ 2027	ΑΣΟΥΑΝ - ΚΑΪΡΟ	14:40 16:10
MS749	07 ΜΑΡΤΙΟΥ 2027	ΚΑΪΡΟ - ΑΘΗΝΑ	16:35 18:40

ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Περιλαμβάνονται

- Αεροπορικά εισιτήρια διεθνών και τοπικών πτήσεων
- Τοπικός ελληνόφωνος ξεναγός
- Πλήρες πρόγραμμα ξεναγήσεων
- Επιλεγμένα Ξενοδοχεία 5* με πλήρη διατροφή καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού
- Κρουαζιερόπλοιο 5* (σύμφωνα με την αξιολόγηση του Αιγυπτιακού Υπουργείου τουρισμού) με πλήρη διατροφή
- Προγραμματισμένη επίσκεψη στο Αμπού Σιμπέλ (και όχι προαιρετική)
- Προγραμματισμένη επίσκεψη στο Νούβικο Χωριό (και όχι προαιρετική)
- Προγραμματισμένη ολοήμερη εκδρομή στην έρημο Φαγιούμ και το Μουσείο Κλιματικής Αλλαγής
- Μεταφορές από / προς αεροδρόμια / ξενοδοχεία εξωτερικού με πολυτελές κλιματιζόμενο πούλμαν
- Είσοδοι σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, θεάματα και γενικά όπου απαιτείται
- Επίσκεψη και ξενάγηση στο GEM, το νέο αρχαιολογικό μουσείο του Καΐρου
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης
- Ταξιδιωτική Ασφάλιση ασθένειας έως 75 ετών (συμπεριλαμβανομένου και COVID 19) και ατυχήματος ανεξαρτήτου ηλικίας
- Φόροι αεροδρομίων, επίναυλος καυσίμων, φόροι καυσίμων κλπ.

Δεν περιλαμβάνονται

- Ό,τι ρητά δεν αναφέρεται
- Φιλοδωρήματα/αχθοφορικά
- Βίζα εισόδου στην Αίγυπτο **36€**

Πολιτική πληρωμών

- Προκαταβολή **800€** για την επιβεβαίωση της κράτησης
- Εξόφληση 30 ημέρες πριν την αναχώρηση (έως 26 Ιανουαρίου 2027)

Πολιτική ακυρώσεων

- 50-40 ημέρες πριν την αναχώρηση, απώλεια προκαταβολής
- 39-30 ημέρες πριν την αναχώρηση, 75% παρακράτηση του ποσού
- 29 ημέρες πριν την αναχώρηση, 100% παρακράτηση του ποσού

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª

MELODRAKMA UNIVERSAL
Address: 7, Palaion Patron Germanou str. (7th floor) - Klafthmonos Square, 10561 Athens Greece
Tel.: +30 210 524 1960 / +30 6951958874
info@melodrakma.com | www.melodrakma.com

Γενικές σημειώσεις

1. Τα πρόγραμμα μπορεί να εκτελεστεί με διαφορετική σειρά χωρίς να παραλειφθεί τίποτα. Το τελικό πρόγραμμα θα δίνεται με το ενημερωτικό 3 ημέρες πριν την αναχώρηση.
2. Τα παιδιά που ταξιδεύουν με τη συνοδεία ενός γονέα, χρειάζονται έγγραφη συγκατάθεση του ετέρου γονέα από αστυνομικό τμήμα ή ΚΕΠ.
3. **Διαβατήριο σε 6μηνη ισχύ**. Για εκδρομές εκτός χώρες Schengen ενημερωθείτε από το γραφείο μας. Οι ταξιδιώτες που δεν είναι κάτοχοι ελληνικών διαβατηρίων πρέπει να επικοινωνούν με την πρεσβεία της χώρας που θα ταξιδέψουν. Τα παιδιά έως 12 ετών ταξιδεύουν μόνο με διαβατήριο σε ισχύ.
4. Σημειώνεται πως τα ψηφιακά έγγραφα του Gov.gr Wallet είναι πλήρως ισάξια με τα έγχαρτα έγγραφα, για κάθε νόμιμη χρήση εντός της Ελληνικής επικράτειας. Τα ψηφιακά δελτία ταυτότητας και οι ψηφιακές άδειες οδήγησης δεν αποτελούν διεθνή ταξιδιωτικά έγγραφα.
5. Στο οδικό κομμάτι των εκδρομών οι θέσεις στο πούλμαν εναλλάσσονται.
6. Οι αεροπορικές θέσεις στα οργανωμένα ταξίδια μας, εξασφαλίζονται μέσω ομαδικών κρατήσεων, οι οποίες πραγματοποιούνται και προπληρώνονται αρκετούς μήνες πριν από την αναχώρηση, με στόχο την εξασφάλιση της καλύτερης δυνατής τιμής για το ταξίδι σας. Στις ομαδικές αυτές κρατήσεις, η έκδοση των αεροπορικών εισιτηρίων πραγματοποιείται συνήθως 1–2 ημέρες πριν από την αναχώρηση. Τυχόν προτιμήσεις για συγκεκριμένη θέση στο αεροσκάφος (παράθυρο, διάδρομος κ.λπ.) διαβιβάζονται από εμάς στην αντίστοιχη αεροπορική εταιρία, χωρίς ωστόσο να είναι δυνατόν να διασφαλιστεί η ικανοποίησή τους. Αυτό συμβαίνει επειδή οι περισσότερες αεροπορικές εταιρίες δεν επιτρέπουν την εκ των προτέρων επιλογή θέσης σε ομαδικά εισιτήρια ή παρέχουν τη δυνατότητα αυτή με πρόσθετη χρέωση, η οποία ενδέχεται να διαφοροποιείται ανάλογα με την πτήση και τη διαθεσιμότητα των θέσεων. **Καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια να εξυπηρετήσουμε τις προτιμήσεις σας, επισημαίνοντας ωστόσο ότι η τελική διάθεση των θέσεων εξαρτάται από την εκάστοτε αεροπορική εταιρία.**
7. Η συμμετοχή σε οποιοδήποτε από τα αναφερόμενα ταξίδια, σημαίνει αυτομάτως και ανεπιφύλακτη αποδοχή των Γενικών Όρων Συμμετοχής όπως αναφέρονται στο site μας.

«Ο φασισμός θεραπεύεται διαβάζοντας και ο ρατσισμός ταξιδεύοντας»
Miguel de Unamuno

Η Ομάδα της Melodrakma Universal
σας ευχαριστεί για την εμπιστοσύνη και σας εύχεται



MELODRAKMA UNIVERSAL
Address: 7, Palaion Patron Germanou str. (7th floor) - Klafthmonos Square, 10561 Athens Greece
Tel.: +30 210 524 1960 / +30 6951958874
info@melodrakma.com | www.melodrakma.com

Melodrakma Universal, S.L. - C.I.F.: ESB-87.548.368 - C/ Villoslada, 7. 2ºA. 28005 Madrid. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 34.780, Folio 24, Sección 8ª, Hoja M-625.582, Inscripción 1ª